

令和 4 年度第 1 回 蓮田市総合文化会館運営協議会 議事録

開催日時	令和 4 年 1 0 月 1 4 日（金）午後 6 時 3 0 分～午後 7 時 5 8 分
開催場所	ハストピア 多目的ルーム
記録者	今井 由美子
出席者	会 長 関口 茂 副 会 長 山田 正恵 委 員 渡邊 陽子 委 員 江角 時子 委 員 成田 也寸志 委 員 田口 陽一 委 員 加藤 博 委 員 関根 正昌 委 員 高田 康二 委 員 渡辺 弘 事務局 山口 京子 市長 西山 通夫 教育長 小宮 雪晴 生涯学習部長 文化スポーツ課 課 長 小野寺 潤 副主幹 山口 昌昭 主 査 今井 由美子
議 事	資料の確認 > 次第 > 資料 1 蓮田市総合文化会館運営協議会委員名簿 > 資料 2 蓮田市総合文化会館運営協議会設置要綱 > 4 議題 (1) 事業評価シート（貸館事業） > 資料 3 令和 3 年度稼働率（集計） > 資料 4 令和 3 年度使用料 > 4 議題 (1) 事業評価シート（自主事業） > 資料 5 令和 3 年度ハストピア事業報告 > 資料 6 令和 4 年度ハストピア事業状況 > 資料 7 令和 5 年度ハストピア事業計画（案） > 別冊 参考資料 1～6 平成 28 年度から令和 2 年度の稼働率、自主事業実績等 当日資料・令和 3 年度蓮田市総合文化会館運営協議会 議事録 ・ハストピアサポーターズについて ・令和 4 年度稼働率（9 月末まで） 1. 開会 2. 会長あいさつ 3. 市長あいさつ 委員自己紹介、事務局自己紹介

	4. 議事 (事務局) 4 議題「(1) 令和3年度事業報告及び事業評価」 資料3・4及び事業評価シート(貸館事業)の説明 資料5及び事業評価シート(自主事業)の説明 (委員) コロナもだいぶ落ち着きつつ、事業が2020年に比べると、回復傾向にあるというのが理解できた。かつ2021年度色々な自主事業をしているが、その中で宣伝、例えばこういうのをやりましたとか、コンサートをしますといった、宣伝はどのようにしたのか。 (事務局) 市の広報、ホームページに載せるだけだとなかなか周知が行きわたらない。先ほど説明した、ストリートピアノ事業を令和3年度末から展開しており今年度も引き続き行っている。毎月2回、空いている他の部屋の迷惑にならない日をこちらで選定して平日1回、土日1回で行っているが、PRについては、ハストピア、パルシー両方で、SNSを、ツイッターとインスタグラムを始めて、まだまだフォロワー数は少ないが、その中で事業をやる度にストリートピアノで何人が弾いていますといった、リアルタイムにお知らせをさせていただきたいということで、少しずつ、今のところフォロワーが増えているような状況である。引き続きホームページに誘導するようなURLを貼り付けたりするなど、PRに努めてまいりたい。 (委員) ストリートピアノは静止画なので、動画で流れたらいい。 (委員) ストリートピアノは始まったばかりでしょうが、どのくらいの人をやってくれているのか。 (事務局) その日によって、また、天候によっても違うが、空いている時間帯、例えばここで会議をやっている時にピアノを流されてしまうと困るとか色々条件があって、使っていない時ということで、例えば、朝10時から夜の8時までずっとオープンにしている場合もある。また、午後からという場合もある。それぞれによって違うが、少なくとも10名以上の方が毎回お越しをいただき、だんだんコアなファンの方もいて毎回来ていただいたり、たまたま小学生の方でぽっと来ていただいたり、YouTubeなどであげているような小学校5、6年生くらいのお子さんで有名な方で、そういう方もいて、大体10名から15名くらいは常時いらしていただいている。 (会長) とてもすばらしいアイデアだと思う。今、テレビでストリートピアノ、駅ピアノをあちこちでやると色々な人がやってきてやる人も見る人も楽しい。なかなか思い切って始めるところがすばらしいと思う。どういうふうにやるのかと思っていた。 (委員) ストリートピアノで申し上げれば、本来、空港のロビーや人が集まるようなところで、自然に行き交う人がいて、時間がある人が取り囲んで聞くとすれば、ここはそういう環境ではないですが、10人くらいの方がいらっしゃるのであれば予算のこともあるでしょうが、逆手にとるといえるか逆の発想で、その動画を蓮田駅の改札出たところに大きなモニターを設置してそこでここでやっているストリートピアノを流すのをやってみたりするとおもしろいのではないかと。こと蓮田駅を、つながりを作って、ストリートピアノで最初はじめて、これは駅に流してもいいのではないかとという催しがあれば、そこで流す。チラシやホームページの告知もそうだが、リアルに本当にこういうのをやっているということがあれば、仮に、2・3日続く
--	--

	催しがあれば、1日目にそれを駅の乗降客が見れば、2日目3日目に来てくれるかもしれない、そういうのもあっていいのではないかな。ここはロケーション的にきついところがあるので、そこを今みたいな形でアイデア出すのもいいのではないかな。 (事務局) 私共は今、パルシー、ハストピアを管轄している。将来的にはどこでもピアノに触れられるような、そういった音楽に触れる街になるといいということで、その発端としてピアノを、こちらからスタートさせていただいている。色々な課が所管している、例えば、市役所、他の公共施設、先ほど委員がおっしゃられた駅とか、本来ストリートピアノは人が集まるところで自然に弾けたり、触れられたりする。色々な方法があると思うが、私共でも研究していきたい。ストリートピアノとは違うが、50周年記念事業で、パルシーでバレエボールの招待試合をやってリアルタイムでYouTubeライブ配信をさせていただいた。市の公式YouTubeチャンネルを使って、配信したという経緯もあるので、今後どうということが連携できるのかを含めて研究していきたい。 (委員) 今の時代、ディスプレイを設置してやってもいいのではないかな。これから広告も、動画になってきている。事故で遅延して改札周りが多少混むときはあるが、たかが知れている。それで、ピアノを動画で流してディスプレイの前に10人でも、15人でも聴いてくれればいいのではないかな。 (委員) 私は今回、自分達で「サニーアンデス」を呼ぼうと企画して、こちらのスタジオ1をお借りした。こちらのホームページにはすぐに載せていただけたが、駅に貼ってもらいたいと市役所に行ったら、予算書がないと団体として扱わないから使えないといった縛りがあった。ここと市役所との連携、ここと他の施設、公民館などの連携とか、駅もそうだが、そういうのができたらもっと企画する。なかなか企画しても先がスムーズではない。ストリートピアノもそうだが、駅に動画を設置していただくのはとてもありがたいが、内部との連携、他の施設でもPRをスムーズにしていけたらありがたい。 (事務局) そちらについては、私も5月に行ったピアノコンサートのチラシを貼ったが、後から担当課に連絡したらそういうことはやめてくださいと言われた。任意団体として、例えば、総会をやっている、どこかに加盟しているような団体が使う掲示板だそうで、自治振興課で管理をしている。私からも自治振興課に、こういったご意見があったとお話しさせていただく。実は、駅の西口に、「パルシー・ハストピア掲示板」という、元々、西口開発時に使用していたものを私共で受け取り、夜も電気がつくような掲示板を作った。もし希望であれば、今のところパルシー・ハストピアでやっているものしか貼っていないが、よろしければ、PRさせていただきたい。私共で自由に使える駅の掲示板なので、お申し出いただければ私共で貼らせていただく。 (会長) ディスプレイは私も提案したい。ぜひ検討してもらえるといい。ハストピアの話ではなくなってしまうが、市長さんもいらっしゃるの。 (市長) JRのところに貼るので、JRとの話し合いになる。皆さんが思っているのは、改札出てすぐのところ。蓮田には両方にバスが来ているが、どっちにどこへいくというのが、本当は出てすぐに東口、西口にどういふところがありますっていうものさえ今はない。それにつ
--	---

	いては今、考えているが、それ以上はＪＲとのやりとりになる。先ほど委員が駅の階段降りて、大きな画面があるというのもおもしろいと言っていたが、毎年１２月に商工会青年部が明かりを照らす、市民で帰ってきてホッとするとやっている人もいます。明かりはそういうものだと思う。
(会長)	運営協議会評価の方へ戻るが、４頁の貸館事業についての評価、ということで、判断をいただきたい。コロナ禍の中で色々不振、あるいは、工夫があったと思うが、なんとか内容ができたのではないかな。ＢかＣか、そのくらいになるのではないかな、Ｂでよろしいかな。
(委員)	拍手
(会長)	Ｂでお願いします。
(事務局)	先ほど、Ｂ評価いただいたのは貸館事業で、５頁である。今、山田副会長からご指摘いただいた、もう一つ、自主事業の事業評価は、１０頁に、運営協議会の皆様からの評価ということで、達成度をいただきたい。
(会長)	先ほどと理由としては同じが、十分というわけにはいかないが、不十分でもない。やれる範囲で一生懸命やったということで、これもＢでよろしいかな。
(委員)	拍手
(会長)	Ｂ評価でお願いします。
(事務局)	議題（２）令和４年度事業実施状況 資料説明
(委員)	ピアノコンサートは、２人続けてやるのか、２月に。
(事務局)	おっしゃるとおり。
(委員)	お客さんは来るのか、両方とも。近すぎるのではないかな。
(事務局)	今回、２つのピアノコンサートは関連がある。今、全国的に有名なピアニスト、You Tuber のピアニストを呼ぼうということで、１つの事務所からそれぞれ別々の方をお願いしている。まだ、固まってはいるが、一人はみやけんさんと言います、YouTube で、色々なところで活躍をされていて YouTube のフォロワーが約２０万人ほどいらっしゃる。下旬については、まだこれも不確定であり本当に申し訳ないが、よみいさんという方で、検討しており、YouTube の登録者が２００万人を超える方である。それぞれ別のコアなファンの方がいまして、また、地元でも若い方に人気のあるピアニストで、事業後半になって集中してしまっていて委員がおっしゃるようなご指摘もあるとは思いますが、このような形で進めている。
(委員)	ピアニスト２人のコンサートをやるに当たり、ここには収入の概算予算が書かれていますけど、支出の方はどうですか。
(事務局)	今まだ、契約をしていないので概算で申し上げるが、支出の方は、２月中旬ピアノコンサートみやけんさんは、今のところ、約１００万円程度の支出を予定している。また、２月下旬予定の、２００万人のフォロワーがいるよみいさんは、ただいま交渉中ですが、大体１６０万円程度の支出を見込んでいます。
(委員)	それは、印刷代、販売手数料、いろんなものを全部込みの支出予算か。
(事務局)	そちらは、あくまでも、出演料ということで考えています。その他に例えばポスターを作る、そういったものは、別途費用が発生

	すると考えている。 (委員) 最後に聞きますが、かつて、前の知事であった上田さんが「行政は経営である」と何回も言っていた。もちろん、それに異論はある人は沢山いる。やはり、県民や住民サービスで税金使っても何かしなくてはいけないというのはもちろんわかるが、こういった予算編成の中で、初めから赤字が出てるところは、自立するハストピアみたいなところを担当する方は意識を持ってやっていただきたいと一市民としては思う。もちろんメリハリはつけていいが、これは赤字でも蓮田市民に車で10分でこういう芸術に触れさせたいという情熱があったら、別に赤字でもいい。その代わりその他で少しでも土ゼロに年度の中で、近づけるという工夫と意識がないとずるずる赤字、赤字となっていく。もう既に終わっているコンサートもあるが、民間で言うと、例えば、チケットあと10枚売ればトントン、20枚売ればトントンだということところで、どうしようみたいな形であくせく動く。その辺の意識付けをお願いすると結果的にはいきいきしてくる。ぜひよろしく願いしたい。 (会長) 私もこういうハストピアでやるイベントはやはり、蓮田の文化を中心に考えなんとか、蓮田の皆さんが聴きに來られる、見に來られるそういうプログラムを考えたらいいと思う。昨年の渡辺克也のオーボエの時も、渡辺克也は蓮田ではないが、弦楽四重奏は蓮田の人、加藤さん、作曲を委嘱した立原勇さん黒浜の人、黒浜沼の音楽を作ってもらった人というコンセプトでお願いした。 (事務局) 委員からご指摘いただいた収支については、前回の3月の時にも私共にご指摘をいただいて、議事録にも残っている。まだ、契約をしていないので、支出の欄については大変恐縮だが、空欄とさせていただいた。前回の五条院凌さんピアノコンサートの時にチケット料金が2,000円で設定したものを、今回は3,000円にさせていただいており、実はこの2人のピアニストについては、通常のコンサートを行ったときには5,000円～6,000円以上のチケット料金を取って公演をしているというところである。上に書いてある、2月中旬のピアノコンサートについては、今回はチケット料金は3,000円という設定で取りまして赤字にならないような形で料金設定をさせていただいている。その下の2月下旬の、よみいさんについては、6,000円以上でもお客は満員になるということでお話をいただいているが、今のところ市では4,000円程度のチケット料金を設定をさせていただき、出演料に見合うような形で、赤字にならないような料金設定を目指していきたいと考えている。 (委員) 今のピアノコンサートの件で、You Tuberを使うということは、基本はコンサーで収入を得るとというのが目的のように聞こえるが、裏の目的というか、例えばインスタであったり、ツイッター、こういったところのフォロワーを増やすチャンスだと思う。いわゆるYouTubeって、広告プラットフォームと一緒にあるので、そこでの目標、例えばインスタのフォロワーを何人まで増やすのだ、このコンサートで、もっと言うと民間であればYouTubeをハストピアさんとしてお持ちであり、チャンネルを、それをコラボする形であればそのYouTubeのフォロワーさんを誘導させる意味では非常にメディアミックスとしてはおもしろいと思うが、そういうしくみを2月もされるのであれば色んな知見のある方を集めてディスカッションしながら目標値を立てていくのがいいのではないかなと思う。
--	--

(委員)	この2つのコンサートは、今も水面下で打ち合わせをしているが、コンサートの前に、You Tuber としてのご自分の動画が万人に受けるのかあり、向こう側からもこちらに色々と条件がある。その前にハストピアをPRしていただく、市長とコラボして何かYouTubeに出すのを条件として、コンサートを引き受けたいとお話をいただいている。市の方でも公式YouTubeチャンネルがあるので、どういうふうにコラボレーションできるのか、現課のほうで考えまして、一緒にハストピアを知っていただく200万人というバックボーンがあるので、それに対して少しでも市のPRができるように協力していきたいと考えている。
(委員)	You Tuber という発想がよくわからないが、そんなことをやっているところは全国あるのですか。普通はプロモーターさんとそれなりの人をやって、子ども達に聴かせるとなる。ここに自主事業計画の鑑賞、4つ挙げていますが、これをどういうふうに考えるかというのはここから発想になる。You Tuber が2人並んでいること自体、発想がよくわからない。お客さんは来るかもしれないが、子供達、市民の方にピアノに関して、音楽に関して、長期的にどういうふうに普及、育成していくかの視点がないと、ただお客さんを集めましたというだけでは何のために文化事業をやっているのかわからない。儲けるためにやっているのではなくて、これは赤字、黒字と発想するからまずいので、投資をする、市民に対して良い意味で還元していくことだと思うので、そういう発想をきちんと持っていかなないとずっとこのまま数のことだけになっていってしまう。ピアノでこのホールと言ったら、やはりそれなりの人に来てやったり、それからワークショップをしたりということがついていかないと、普通、皆さんそういうふうにすると思うが、とてもユニークだなと思う。もう少し鑑賞ではなくて、普及育成、交流をつけてもらえると、例えばYou Tuber の人たちが悪いということではなくて、この人たちと市民とどうやって触れ合っていくか、一度だけじゃなく、その後You Tuber を使う方はどういうふうになっているのか、別の側面をやっていないと公共の仕事をしたときに何の意味もなくなってしまう。そういった発想を付け加えてもらわないと、本当に税金を使っている意味がなくなってしまうと思う。よく考えてほしいというふうに思う。
(事務局)	かえって、ご指摘をいただく部分も多分あると、今回の会議をお願いする前に感じていたところである。それまで、いろんな方をアプローチさせていただき、結果論から言うと、こちらからのアプローチが遅くなってしまったというのものもあるが、色々ピアノをやる方に、盲目のピアニストと呼ばれている辻井さんもお声かけをさせていただいたということもありました。ただ、日程的なものや条件が合わなくて今回苦肉の策的なところもある。この後、令和5年度の事業計画というところでまた、ご説明をさせていただくが、今、委員の方からご指摘をいただきました、本来、あるべき事業形態として、鑑賞、創造、交流、そういったものをどういうふうに市民と一緒にやっていくのか、十分に考えていかなければならないと思っている。令和5年度以降の事業計画の中で、皆様の意見を伺いながら進めてまいりたい。
(事務局)	令和5年度ハストピア事業計画（案）説明

	(委員) 親の意見として、子どもが楽しめるというのがほとんどない、ターゲットは全然違う感じですか。うちも小学生低学年がいるのですが、子供をつれてハストピアへ行こうというふうにはならず、たまにパルシーへ来た時にチラシを見たりするが、あまり魅力的なものがない。今後計画には入ってこないですか。 (委員) 私も拝見しましたときに、別冊の参考資料を見ますと、コロナ禍前はファミリーコンサートを結構やってくださっている、小学校の低学年、未就学児が楽しめるような何か企画が年間で1本くらいあってもいいと考えている。 (事務局) 確かに、委員がおっしゃるように、市でも親と子で触れ合えるような事業ということで、私共の総合振興計画の中にもそういったような項目がある。親子で楽しめるようなイベントの開催ということで、まだ、こちらの令和5年度については事業計画の案ということで、委員の皆様からのご意見もいただきながら、最終的にどういうふうな事業を進めていくのか、先ほど先生がおっしゃっていたようなファミリーコンサートがいいのかということも併せて検討させていただきたい。 (会長) まだ固まっているわけではないということで、色々とアイデアがあったら、お聞きしまとまっていければいいと思う。 (事務局) 次第5 その他 「ハストピアサポーターズについて」説明 今後の事業予定 5. 閉会
--	--